
대구영화학교 Daegu Film School

‘신규 영화 전문인력 양성과정’ 6기 신입생 모집

대구영상미디어센터는 대구지역 영화 전문인력을 양성하기 위한 ‘대구영화학교 Daegu Film School’를 운영합니다. 그 동안 많은 영화지망생들이 영화를 전문적으로 배우기 위해서는 서울 등 타 지역으로 떠날 수밖에 없습니다. 대구영화학교는 이러한 한계를 극복하고, 지역 영화의 튼튼한 인력 인프라를 구축하기 위해 ‘신규 영화 전문인력 양성과정’, ‘영화 비즈니스 클래스’ 등 다양한 수요에 맞춘 체계적 시스템의 영화 전문인력 양성과정을 운영하고자 합니다.

이번 모집분야는 2024년 5월부터 10월까지 21주간 진행되는 ‘신규 영화 전문인력 양성과정’으로, 영화제작, 영화연출, 영화촬영 세 개 전공 분야의 신입생을 모집합니다. 앞으로 지역에서 영화 활동을 지속적으로 하고자 하는 분들의 많은 관심과 지원바랍니다.

- 주관 : 대구영상미디어센터
- 협력 : 대구시청자미디어센터

○ 모집요강

모집분야	대구영화학교 - 신규 영화 전문인력 양성과정
모집대상	대구경북 지역에서 지속적으로 영화 활동을 이어가고자 하는 누구나
모집인원	총 12명 (각 전공별 4명)
모집전공	제작(프로듀싱)전공, 연출전공, 촬영전공
지원조건	<ul style="list-style-type: none"> 대구경북지역 거주자 ※ 주소지가 타 지역이더라도 실 거주 내역을 증명 가능한 경우 지원가능
모집일정	<ul style="list-style-type: none"> 서류 접수 : 2024년 4월 1일(월) ~ 4월 28일(일) 24시 서류 합격자 발표 : 5월 2일(목) 면접 심사 : 5월 8일(수) 최종 합격자 발표 : 5월 10일(금) ※ 전형별 합격발표는 대구영상미디어센터 홈페이지 media-center.or.kr/daegu 공지사항에 발표 및 합격자에 한해 개별연락
제출서류	<ul style="list-style-type: none"> 공통 입학지원서, 자기소개서, 에세이(소정 양식) 전공별 (연출전공) 단편영화 시놉시스 (촬영전공) 스틸이미지 5매 (제작전공) 전공에세이 ※ 첨부된 각 전공분야의 지원서 양식에 맞춰 작성 후 접수 ※ 파일명 [전공-성명]대구영화학교_6기_입학지원서.hwp로 작성
접수방법	mediacenter.daegu@gmail.com 이메일 접수만 가능
수강료	300,000원
주관	대구영상미디어센터
협력	대구시청자미디어센터
문의	대구영상미디어센터 대구영화학교 담당자(053-792-7009)

※ 최종 합격 후 중도 이탈 시 추후 대구영상미디어센터 이용에 제한이 있을 수 있음

○ 학사일정

- 입학식 : 2024년 5월 14일(화) 18시 / 대구영상미디어센터
- 정규수업 : 2024년 5월 21일 ~ 10월 12일 / 총 21주 / 주 4일 / 35차시

	월	화	수	목	금
14:00 ~ 18:00	-	영화연출	영화이론	영화제작	영화촬영

- 졸업식 및 졸업영화제 : 2024년 10월 12일(토) 15시 / 대구시청자미디어센터 다목적홀 (예정)

※ 정규수업 일정 외 ‘비즈니스 클래스’ (3회) 필참

※ 상기 일정은 사정에 따라 변경될 수 있음

○ 정규수업 개요

	이론수업	제작워크숍
인원/팀	12명 (제작 4명, 연출 4명, 촬영 4명)	4팀 (제작, 연출, 촬영 3인 1팀)
교육내용	이론과 비평, 시나리오, 연출론, 영화제작, 촬영이론과 실습	졸업영화 제작워크숍, 영역별 멘토링
지원내용	촬영기자재 및 과제 제작비	촬영기자재 및 졸업영화 제작비 (편당 200만원 제작비 지원)

※ 전공에 상관없이 수강생 전원은 모든 수업에 참여함
 ※ 제작워크숍 시 전공에 따른 역할을 맡아 참여함

○ 특강

	강사명	내용
비즈니스 클래스	미정	-
기술특강	미정	데이터, 동시녹음, 편집

○ 강사진

	강사명	활동경력
영화이론	한창욱	영화평론가, 부산영화평론가협회 소속 한국영화예술종합학교 영상원 영상이론과 출강 영화의 전당 영화비평입문 강의
영화연출	김현정	장편 <호르다> 연출 단편 <나만 없는 집>, <외숙모>, <입문반>, <은하비디오> 연출
영화제작	김세훈	<지옥만세>, <애비규환>, <우리집>, <콩나물>, <손님> 프로듀서 <우리들> 라인프로듀서
영화촬영	고현석	장편 <과도를 걷는 소년>, <내가 사는 세상>, <아이 엠 러브> 촬영 장편 <물속에서 숨 쉬는 법> 연출 단편 <봄,봄>, <수지오브라이언>, <평야의 댄서> 연출

○ 정규수업 커리큘럼 (35차시)

주차	화	수	목	금	비고
1주 5/21	연출1 단편영화 이해 및 감상	이론1 숏의 중요성	제작1 영화제작 개론	촬영1 영화문법과 장면	
2주 5/28	연출2 시나리오의 이해	이론2 영화와 신체 움직임 (뮤지컬, 슬랩스틱, 액션)	제작2 영화제작 가이드1	촬영2 카메라 기초(실습)	
3주 6/4	연출3 시나리오 구상	이론3 동시대 감독 분석 (하마구치 류스케)	현충일	촬영3 화면 구성과 프레임	
4주 6/11	연출4 시놉시스 피드백	이론4 페미니즘 영화이론 (개론)	제작3 영화제작 가이드2	촬영4 색과 빛	
5주 6/18	연출5 샷 구성의 이해1(실습) 시나리오 피드백1	이론5 장르영화 리뷰 1 (SF)	제작4 시나리오 분석과 제작계획서 작성	촬영5 노출과 조명 / 기본 조명 설계	과제제시
6주 6/25	연출6 샷 구성의 이해2(발표) 시나리오 피드백2	이론6 장르영화 리뷰 2 (웨스턴, 슈퍼히어로)	제작5 제작 멘토링1	촬영6 연속성과 렌즈(실습)	과제준비
7주 7/2	과제 - 졸업생 연계 제작실습				과제촬영
8주 7/9	연출7 샷 구성의 이해3 시나리오 피드백3	이론6 장르영화 리뷰 2 (웨스턴, 슈퍼히어로)	과제 발표 및 크리틱	촬영7 촬영 형식과 기능	과제발표
9주 7/16	연출8 연출 멘토링1		제작6 제작 멘토링2	촬영8 촬영 멘토링1	팀 구성
10주 7/23	연출9 연출 멘토링2		제작7 제작 멘토링3	촬영9 촬영 멘토링2	프리 프로덕션 (4주)
11주 7/30	연출10 연출 멘토링3			촬영10 촬영 멘토링3	
12주 8/6		기술특강 <데이터 / 편집>			
13주 8/13					
14~18주	졸업영화 촬영 (8/20~9/17)				프로덕션 (5주)
19주 9/24				제작비 정산완료	포스트 프로덕션 (3주)
20주 10/1				편집 LOCK	
21주 10/8				졸업식 및 졸업영화제 (10/12)	

※ 커리큘럼은 사정에 따라 변경될 수 있음

○ 지원관련 FAQ

Q 주민등록 상 주소지가 대구가 아닌데도 지원가능한가요?

실제 거주지가 대구·경북이라면 괜찮습니다. 단, 이 경우 실제 거주를 증명할 수 있는 자료를 제출하셔야 합니다. 예를 들어, 대구 소재의 학교에 재학 중인 경우에는 재학증명서 등의 서류제출로 거주를 증명할 수 있습니다. 다양한 조건이 있을 수 있으므로 이런 경우에 해당하시는 경우 대구영상미디어센터 대구영화학교 담당자(053-792-7009)에게로 문의 바랍니다.

Q 어떤 분들이 강사로 참여하나요?

현장에서 활발하게 활동하고 있는 현직 감독과 촬영감독, 프로듀서, 영화평론가께서 전공 주강사로 초빙될 예정입니다. 대구영화학교는 21주간의 입체적인 집중교육을 통해 졸업 후 바로 활동할 수 있는 전문인력을 양성하는 것을 목표로 하고 있습니다. 매우 경쟁력 있는 교육여건과 수준을 갖추고 있다고 자부합니다.

Q 대학교를 다니고 있는데 일주일에 한 번 정도 빠져도 괜찮을까요?

대구영화학교는 주 4회 이상, 회차 당 4시간의 교육(14시~18시)을 진행합니다. 수업출석은 의무사항이며, 내규로 정한 출석일수 미달 시 수료할 수 없습니다. 따라서 대구영화학교 참가를 위해서는 불가피하게 개인의 일정을 조정해 주셔야 합니다. 수업 이외에도 과제, 팀 모임 등 추가로 할애해야 하는 시간도 있음을 감안할 때, 다른 정기적인 일과 병행하는 것은 무리가 있다고 보여집니다. 단기간에 역량을 강화한다는 교육목표 달성을 위해 설계된 과정이기에, 대구영화학교 재학기간만큼은 온전히 영화를 위해 시간을 투자한다는 마음가짐이 필요하다고 생각합니다.

Q 제작전공인데 왜 연출, 촬영수업을 모두 수강해야 하나요?

실제 독립영화 현장에서는 감독과 프로듀서, 촬영감독을 병행하는 일이 많습니다. 따라서 대구영화학교는 연출과 촬영, 제작 모든 분야에 능통한 균형 잡힌 현장인력 육성을 지향합니다. 이런 교육철학은 졸업생들의 다양한 활약상을 통해서도 입증되고 있습니다. 1기 졸업생 박재현 감독은 촬영전공으로 졸업하였지만 단편 <나랑 아니면>을 연출해 2021년 전주국제영화제 단편부문 감독상을 수상하는 성과를 거뒀습니다. 1기 제작전공 남가원 감독 또한 영화학교 졸업 후 2편의 단편을 연출하였습니다. 대학에서 영화연출을 전공하였음에도 대구영화학교에 제작, 촬영전공으로 지원하는 경우도 있는 만큼, 3개 전공을 아우르는 커리큘럼은 대구영화학교만의 차별점이자 경쟁력의 원천입니다.

Q 과정을 졸업하면 계속 영화작업을 할 기회가 있을까요?

1기 연출전공 박찬우 감독은 2020년부터 2편의 장편영화에서 조감독으로, 2편의 단편을 연출하여 전국의 영화제에서 수상 실적을 거두었습니다. 1기부터 5기까지 졸업생 모두 대구의 영화현장에서 왕성하게 활동하고 있으며, 이들의 활약은 현재진행형입니다. 제작지원에 선정되어 프로듀서나 연출로 활동하기도 하고, 현장의 기술인력과 전문스텝으로도 맹활약하고 있습니다. 또한 직접 프로덕션을 창업하거나 영화제에 프로그래머로 일하기도 하고, 교육분야에서 프리랜서로 활동하기도 합니다. 무엇보다 현장 영화인과의 네트워크를 통해 앞으로의 기회와 발전가능성은 무궁무진하다고 생각합니다.

Q 지원하는데 나이의 제한이 있나요?

대구영화학교에는 나이와 학력을 포함, 그 어떤 지원 제한 사항도 없습니다. 선발의 최우선 기준은 지역의 영화현장에서 지속적으로 활동하고자 하는 의지와 열정, 그리고 영화분야에 대한 능력과 자질입니다. 실제 평가기준에서도 나이와 학력 등에 대한 평가항목은 존재하지 않습니다.

※ 기타문의 사항은 대구영상미디어센터 대구영화학교 담당자 053-792-7009